

3. Пак Б. Д. Корейцы в Российской империи. — М. : Международ. центр корееведения МГУ ; Иркутск: Изд. Иркутск. гос. пед. ин-та, 1994. — 2-е изд., испр. — С. 156–167.

4. Пак Б. Д., Цой В. В. Чхве Джэхен (Цой Петр Семенович). — М. : ИВ РАН: Крафт+, 2010. — С. 203.

УДК 009

**Моисеева Маргарита Михайловна,**

*бакалавр 3-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ: НА ПРИМЕРЕ 16-й СТАМБУЛЬСКОЙ БИЕННАЛЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена применению цифровых технологий в рамках 16-й Стамбульской биеннале. Рассматриваются конкретные примеры цифрового сопровождения произведений.

**Ключевые слова:** искусство, современное искусство, биеннале, Турция, цифровые технологии, культура.

**Moiseeva Margarita,**

*Undergraduate Student of the 3<sup>rd</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University*

## **DIGITAL TECHNOLOGIES IN ART: ON THE EXAMPLE OF THE 16<sup>th</sup> ISTANBUL BIENNALE**

**Abstract.** The article is devoted to the use of digital technology in the framework of the 16<sup>th</sup> Istanbul Biennale. It explores specific examples of digital accompaniment of works.

**Keywords:** art, contemporary art, biennale, Turkey, digital technologies, culture.

На сегодняшний день цифровые технологии имеют место почти во всех областях жизни человека. Несомненно, непосредственно развитие этих технологий предрешило вступление человечества в новейшую стадию развития — постиндустриальную. Под цифровым искусством понимают творческую деятельность, основанную на использовании информационных технологий, результатом которой являются художественные произведения в цифровой форме.

Международная стамбульская биеннале — выставка современного искусства, которая проходит раз в два года в Турции в г. Стамбуле. Ее принято считать одной из самых влиятельных и прогрессивных биеннале современного искусства. 16-я Стамбульская биеннале под названием «Седьмой континент» состоялась осенью 2019 года.

Для участия в проекте было приглашено 57 художников из 25 стран, при этом 36 работ создано специально для Стамбульской биеннале. Без использования цифровых технологий невозможно осветить все аспекты заданной темы — подача материала оказалась бы однобокой и неполноценной. Актуальность исследования обусловлена необходимостью применения цифровых технологий для повышения уровня восприятия информации через призму современного искусства. Современные проблемы требуют современных решений, поэтому участниками выставки широко применялось фото-, видео- и аудиосопровождение.

Целью работы является анализ роли цифровых технологий в проектах 16-й Стамбульской биеннале. Для этого были поставлены следующие задачи: выделить работы 16-й Стамбульской биеннале, в которых задействованы цифровые технологии; проанализировать способ передачи авторской задумки в каждой из них. Методами данного исследования послужили анализ, синтез и сравнение. Были рассмотрены некоторые работы выставки в контексте применения цифровых технологий, а также разнообразие современных художественных практик в рамках биеннале.

Проблемой применения цифровых технологий в искусстве занимались такие ученые, как Ж. Бодрийяр, Ш. Бодлер, В. Беньямин и другие. Однако по большей части это теоретические работы, не подкрепленные примерами, носящие более философский характер. При написании данной работы применялись источники

и литература на русском, турецким и английском языках, а также материалы сайта стамбульского фонда культуры и искусства.

Было выбрано несколько самых знаковых проектов, исполненных в рамках биеннале. Все указанные работы были созданы в контексте своего художественного языка, показывая многогранность современных направлений искусства. Теперь искусство работает не только в музейном пространстве. С цифровым искусством открывается возможность находить точки соприкосновения со зрителем, казалось бы, в непредназначенном для этого месте. Оживают даже неактуальные в контексте современного города пространства.

Таким образом, создавая визуальные и слуховые способы коммуникации со зрителем, художественные практики выходят на качественно новый уровень, образуя особую связь между произведением искусства и человеком.

УДК 327

**Муратова Алена Анатольевна,**

*магистрант 2-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **ИНСТИТУТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ**

**Аннотация.** Работа посвящена анализу институтов обеспечения кибербезопасности Республики Корея. На основе документов и материалов правительства РК автор прослеживает процесс развития и становления государственных и частных институтов обеспечения кибербезопасности РК. Автор приходит к выводу о высокой эффективности системы цифровой защиты РК.

**Ключевые слова:** Республика Корея, кибербезопасность, киберугрозы.